



# TWO LIONS AND A CASTLE

DANSK DANSETEATER

# VELKOMMEN

TWO LIONS AND A CASTLE er skabt af Roy Assaf, en af den internationale dansescenes mest interessante og modige koreografiske stemmer lige nu. Assafs værker har et stærkt teatralisk præg, et effektfuldt fysisk udtryk og en naturlig varme, hvilket alt sammen har gjort ham til en koreograf, der er værd at holde et vågent øje med. I denne forestilling, skabt til Dansk Dansteaters dansere, hudfletter Assaf kunstnerens konstante stræben efter at skabe det fuldendte værk.

Efter mere end et år med nedlukning af kulturlivet og kunstscenen er forestillingen på mange måder tiltrængt med masser af glimt i øjet, finurlig humor og ironiske referencer.

Velkommen tilbage i teatersalen igen. Vi er taknemmelige for, at I er her

Rigtig god fornøjelse,

Pontus Lidberg  
Kunstnerisk leder

---

Dansk Dansteater er Danmarks største moderne dansekompani. Med omfattende turnévirkosomhed i ind- og udland opfører kompaniet omkring 70 forestillinger om året. Kompaniet støttes af Kulturministeriet og private fonde til de enkelte forestillinger.



Pontus Lidberg, Foto: Nir Arieli



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

# TWO LIONS AND A CASTLE

MØD EN HÅNDFULD SKÆVE EKSISTENSER, EN DESPERAT  
HAVFRUE OG KVINDER I SLOW-MOTION GALOP.

Hvordan skaber man stor kunst? Et ultimativt og storslået show, der får publikum til at dåne af ren og skær lykkerus? Og hvad med alt det, der bliver sorteret fra i processen? Disse spørgsmål bliver taget under kærlig behandling af den israelske koreograf Roy Assaf, der er en mester i at forene det vanvittige med det alvorlige. I forestillingen møder vi en række vidt forskellige skøre skæbner, og snart tegner der sig et potpourri af små satiriske nedslag inspireret af kunstnerens iver efter at skabe det "perfekte show". Det viser sig dog, at det ikke altid er lige enkelt.

I 1990'erne blomstrede den moderne dans i Israel og betegnes i dag som et af de førende lande indenfor samtidsdansen ikke mindst takket være internationale topkoreografer som Itzik Galili, Rami Be'er og pioneren Ohad Naharin, manden bag bevægelsesproget Gaga. Senere fulgte Roy Assaf og dansen i Israel er i dag verdenskendt for at være både umiddelbar, fysisk perfektioneret, modig og sensuel. Adjektiver som også kommer til udtryk i Roy Assafs værker.

**KOREOGRAF:** Roy Assaf

**KOREOGRAF-ASSISTENTER:** Ariel Freedman, Avshalom Latucha

**DANSERE & MEDSKABERE:** Lukas Hartvig-Møller, Lucas M. Threefoot, Bradley Waller, Edward Pearce, Merete Hersvik, Lúa Mayenco Cardena, Jessica Lyall, Kristin Bjerkestrand, Julien Guillemard.

**LYSDESIGN:** Raphael Frisenvænge Solholm

**SCENOGRAFI:** Raphael Frisenvænge Solholm & Roy Assaf

**KOSTUMEDESIGN:** Maria Ipsen & Roy Assaf

**MUSIK-REDIGERING & LYDDESIGN:** Mikkel Larsen, LAK Studios

**MUSIK:** Mikkel Larsen, LAK Studios, Danish folk songs, "Tamechom" af Kristin Bjerkestrand

**ORD:** Roy Assaf, Jessica Anne Lyall, Ariel Freedman

**TEKST TIL "JOE THE MERMAID":** Emilie Leriche, Lucas Threefoot, Lukas Hartvig-Møller, Edward Pearce, Jessica Anne Lyall, Roy Assaf

**INSPIRATION TIL TEKSTER:** Ohad Zehavi, "An Invitation to Perform", Bezael Journal of Visual and Material Culture 1 (2014)



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm



Roy Assaf. Foto: Bradley Waller



# KOREOGRAF ROY ASSAF

Roy Assaf (f. 1982) er født i Sde Moshe i det sydlige Israel. Han har danset og skabt lige siden, han kan huske, men begyndte først sin formelle dansetræning i en alder af seksten. Et par år senere blev han trukket ind i Israels forsvarsstyrker, indtil han afsluttede sin nationale tjeneste.

Siden 2010 har han skabt sine egne værker til nogle af de mest indflydelsesrige spillesteder i verden heriblandt Théâtre National de Chaillot i Paris, Batsheva Dance Company i Tel Aviv, Baryshnikov Arts Center i New York og Biennalen i Venedig. Han har vundet adskillige priser for sine værker. Senest modtog han både publikumsprisen og juryprisen ved den 7. udgave af [re] connaissance danse contemporaine for værket "The Hill", som blev vist på Copenhagen Summer Dance i 2019.

CPH  
STAGE

---

Realiseret i samarbejde med: William Demant Fonden og Beckett Fonden

**Administration, Dansk Danseteater:** Kunstnerisk leder: Pontus Lidberg, Forretningsfører / COO: Trine Rindsig Laursen, Turné- og forestillingsleder: Jason Nelson, Lysdesigner & teknisk chef: Raphael Frisenvænge Solholm, PR- og Marketingansvarlig: Julie Schlytter, Projektleder: Grazia Schiavone, Prøveledere: Hilary Briggs, Patricia Seron Pawlik, Fundraiser: Carla Gianetti, Dansk Danseteaters frivillige: Tove Barner, Bodil Castot, Suzie Kristel Fro Johansen, Aasa Persson, Ylva Björk, Sanne Tran, Lisbeth Christensen.

**Produktion:** Afvikler og Teknisk leder: Thorbjørn Bach Larsen, Lydtekniker: Mikkel Peter Larsen, Forestillingsleder: Pernille Rosa Thomsen, Produktion Assistent: Amalie de Fine Licht, Produktions-praktikant: Susanna Bellavigna

**Fotos:** Raphael Frisenvænge Solholm, Henrik Stenberg, Bradley Waller, Nir Arieli.

# DANSK DANSETEATERS DANSERE



**Joe George** (f. 1993) er uddannet ved Rambert School of Ballet & Contemporary Dance, London, England. Hos Dansk Dansteater siden juli 2015.



**Lúa Mayenco Cardenal** (f. 1998) er uddannet ved Professional Dance Conservatory Carmen Amaya og The Juilliard School. Hos Dansk Dansteater siden 2020.



**Lukas Hartvig-Møller** (f. 1993) er uddannet ved Det Kgl. Teaters Balletskole, Danmark. Hos Dansk Dansteater siden juli 2016.



**Jessica Lyall** (f. 1990) er uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, England. Hos Dansk Dansteater siden juli 2016.



**Lucas M. Threefoot** (f. 1988) er uddannet fra Oregon Ballet Theatre, USA. Hos Dansk Dansteater siden juli 2018.



**Kristin Bjerkestrand** (f. 1992) er uddannet ved Oslo National Academy of the Arts (KHiO) i 2011. Hos Dansk Dansteater siden 2020.



**Bradley Waller** (f. 1991) er uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance med en BA i Ballet og Contemporary Dance. Hos Dansk Dansteater siden 2020.



**Julien Guillemard** (f. 1995) er uddannet ved Paris Opera Ballet School i 2014. Hos Dansk Dansteater siden 2020.



**Edward Pearce** (f. 1989) er uddannet ved Elmhurst School for Dance og Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. Hos Dansk Dansteater siden 2019.



**Stefanos Bizas** (f. 1979) er uddannet ved London Contemporary Dance School, England. Hos Dansk Dansteater siden juli 2010.



**Merete Hersvik** (f. 1989) er uddannet ved Oslo National Academy of the Arts, med en BA i moderne dans. Hos Dansk Dansteater siden juni 2016.

# DANSK DANSETEATER

**Facebook:** danskdanseteater · **Instagram:** @danskdanseteater

Læs mere om kompagniets forestillinger:  
[www.danskdanseteater.dk](http://www.danskdanseteater.dk)